CINECLUB NUCLEO

**www.cineclubnucleo.com**

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Temporada Nº **56**

Exhibición Nº **7195 7196**

Cine **Cine Gaumont**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Buenos Aires, martes 13 de octubre de 2009

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

## Entre nosotros

(*Alle Anderen*, Alemania - 2009)

*Dirección:* MAREN ADE. *Guión*: Maren Ade. *Fotografía*: Bernhard Keller. *Diseño del film:* Silke Fischer, Volko Kamensky. *Montaje:* Heike Parplies. *Asistente de dirección*: Petra Misovic. *Mezcla de sonido*: Jörg Kidrowski. *Vestuario*: Gitti Fuchs. *Elenco: B*irgit Minichmayr (Gitti), Lars Eidinger (Chris), Hans-Jochen Wagner (Hans), Nicole Marischka (Sana), Mira Partecke, Atef Vogel, Paula Hartmann (Rebecca), Carina N. Wiese, Laura Zedda, Claudio Melis. *Productores:* Maren Ade, Jonas Dornbach, Dirk G. Engelhardt, Ulrich Herrmann, Janine Jackowski. *Productoras*: Komplizen Film, Südwestrundfunk (SWR), Westdeutscher Rundfunk (WDR). *Duración original*: 119’.

*La película se exhibe por gentileza de I.F.A. Cinema*

## El Film

Cuando la ópera prima de Ade, **Los árboles no dejan ver el bosque**, rodada con sólo 160.000 euros en 25 días, fue presentada al público internacional de los festivales de Toronto y Sundance, el efecto fue impresionante, pero también una experiencia liberadora. Una pequeña y silenciosa producción alemana que tiene éxito a pesar de hallarse en el extremo opuesto del estresante y brillante ambiente cinematográfico. “Hasta ahora, siempre he comenzado con un personaje a cuya vida privada he dedicado algo de tiempo. Sólo luego puedo elaborar una narración a partir de sus ambiciones, deseos o miedos. Mientras busco, estoy al tanto de lo que sucede a mi alrededor, disfruto observando a la gente, me dejo llevar por lo que encuentro en cuanto a historias, gente y, por supuesto, cine”. Dos años antes, después de que su primer cortometraje, titulado **Ebene 9**, fuese seleccionado por el Festival de Cine de Hof, la academia de cine reconoció su talento y le permitió pasar al curso para directores. Al mismo tiempo, fundó su propia productora junto a su compañera Janine Jackowski, con la cual sigue trabajando hoy día: “Hemos trabajado juntas y muy bien durante casi diez años”.

Ade disfruta en su extenuante doble faceta de productora y realizadora y no quiere tener que elegir entre ellas: “Las dos se mezclan de modo complementario en mi caso, creo. La producción y la dirección forman parte de una sola cosa, hay que ponerlas cara a cara. Cuando se toman decisiones de modo conjunto, desde los dos puntos de vista, le da un impacto atmosférico y práctico a la película. Aunque está claro que, a veces, te encuentras en aprietos”.

En los últimos dos años, Ade ha estado trabajando en su último proyecto, **Entre nosotros**, que se centra en las relaciones entre los treintañeros a través del relato de una pareja de vacaciones, su división de papeles y estructuras de poder, la competición entre las relaciones modernas y otras más bien tradicionales. Las virtudes de Ade aparecen de nuevo: un preciso sentido de la observación, un punto de vista distanciado sobre la vida contemporánea, a pesar de sus simpatías personales, y un claro conocimiento de las curiosidades y del absurdo, hasta llegar a la sátira cotidiana. “La idea era hacer una película protagonizada por un pareja, una película cuyo suspense fuese generado por la compleja e inimitable configuración que surge de la interacción de dos personas”.

Ade piensa que los ejemplos de otros directores no tienen tanta importancia para ella: “Mi interés hacia el cine es muy emocional y concreto. Me encanta ver películas y pasar mi tiempo haciéndolo, pero no tengo modelos definidos y, si tengo que ser sincera, todavía me quedan muchos clásicos por ver. No empecé a 'ver cine' hasta que dejé la academia”.

Tras dar los últimos retoques a la película, Ade concentrará sus energías de nuevo en su productora: “En este momento estamos desarrollando nuestra compañía y hemos comenzado varios proyectos. Damos mucha importancia a los contactos y una de nuestras prioridades es la cooperación intensa y abierta entre la producción y la dirección”. Posteriormente, su intención es volver a la dirección: “El reto de **Entre nosotros** era llegar a

dominar un delicado registro psicológico, por lo que puede ser que en mi próximo proyecto busque una historia más potente. Como tengo la sensación de que debería escribirla yo misma, probablemente necesite algo de tiempo”.

(Ruediger Suchsland – German Films Quarterly, 11 de junio de 2009, extraído de www.cineuropa.org)